

- La *REVUE NÈGRE* triomphe à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, avec Josephine Baker et Sidney Bechet. L'orchestre est dirigé par Claude Hopkins. La célèbre affiche est de Paul Colin.
- *THE VAGABOND KING*, comédie musicale, musique de Rudolf Friml (*Song of the Vagabonds*; *Love Me Tonight*).

**COMPOSITIONS** • *Alabama Bound* (m. Ray Henderson - p. Buddy DeSilva, Bud Green); *Always* (mp. Irving Berlin); *Angry* (m. Henry & Merritt Brunies, Jules Cassard - p. Dudley Mecum); *Black Bottom Stomp* (m. Jelly Roll Morton); *Davenport Blues* (m. Bix Beiderbecke); *Dinah* (m. Harry Akst - p. Sam M. Lewis, Joe Young); *I Never Knew* (m. Ted Fio Rito - p. Gus Kahn); *I'm Coming Virginia* (m. Donald Heywood - p. Will Marion Cook); *Manhattan* (m. Richard Rodgers - p. Lorenz Hart); ▼ *Squeeze Me* (mp. Fats Waller, Clarence Williams); *Sweet Georgia Brown* (mp. Maceo Pinkard, Ben Bernie); *Yes Sir, That's My Baby* (m. Walter Donaldson - p. Gus Kahn).



**NAISSANCES** • Gene Ammons\* (ts), Al Cohn (ts), Bob Cooper (ts), Bill Dixon\* (tp), Jean-Claude Fohrenbach (ts), Al Grey\* (tb), Gigi Gryce\* (as, comp, arr), Johnny Mandel (arr, comp), Dodo Marmarosa (p), James Moody\* (as, ts), Marty Paich (p, arr), Art Pepper (as), Oscar Peterson\* (p), Henri Renaud (p), Max Roach\* (dm), Gunther Schuller (comp, musicologue), Zoot Sims (ts), Jimmy Smith\* (ou 1928) (org), Cal Tjader (vib), Mel Tormé (voc), George Wein (p, prod), Sam Woodyard\* (dm); le chanteur et « tap dancer » Sammy Davis Jr.\*.


- Le producteur et homme de radio André Francis, l'écrivain Nat Hentoff, le mécène et homme de média Frank Ténot. **BLUES**: Clifton Chenier\*, B.B. King\*.

## 1926

- Généralisation de l'enregistrement électrique (cf. 1924), le microphone remplace le pavillon acoustique.
- Fondation de la National Broadcasting Company (NBC) qui inaugure le premier réseau radiophonique américain.
- Langston Hughes\* publie *The Weary Blues* (recueil de poèmes) et Carl Van Vechten, *Nigger Heaven*.
- Marcel Pagnol écrit une pièce de théâtre intitulée *Jazz*.
- Cinéma muet: Buster Keaton tourne *THE GENERAL*, Fritz Lang réalise *METROPOLIS*.
- Naissances: l'acteur et cinéaste Jerry Lewis, l'actrice et chanteuse Marilyn Monroe.
- Décès: Antonio Gaudi, Claude Monet.

**ENREGISTREMENTS** • ☐ LOUIS ARMSTRONG et son HOT FIVE (OK): *Heebie Jeebies* (son premier vocal scat est un best-seller); *Cornet Shop Suey*; *Muskrat Ramble*; *Big Butter and Egg Man*.

- JIMMY BLYTHE (Pm): *Lovin's Been Here and Gone to the Mecca Flat*; *Mr. Freddie Blues*.
- JUNIE COBB (Voc): *Endurance Stomp*.
- DOC COOK: *Messin' Around* (OK); *Brown Sugar* (Col).
- CHARLES ELGAR (Voc): *Brotherly Love*.
- DUKE ELLINGTON (Voc): *East St. Louis Toodle Oo*; *Immigration Blues*; *The Creeper*.
- JEAN GOLDKETTE (Vic), feat. Bix Beiderbecke: *Sunday*.
- ☐ FLETCHER HENDERSON, séances Columbia: *The Stampede*; *The Henderson Stomp*; *The Chant*. Séances Vocalion: *Clarinet Marmalade*; *Hot Mustard*.
- ROSA HENDERSON (Voc): *Rough House Blues*.
- BERTHA CHIPPY HILL (OK), acc. par Louis Armstrong: *Trouble in Mind*; *Pratt City Blues*.
- DEWEY JACKSON (Voc): *Go 'Won to Town*.
- ☐ JELLY ROLL MORTON (Vic) grave ses chefs-d'œuvre orchestraux de style New Orleans évolué, jusqu'en 1928: *Black Bottom Stomp*; *The Chant*; *Sidewalk Blues*; *Dead Man Blues*; *Steamboat Stomp*; *Grandpa's Spells*; *Original Jelly Roll Blues*; *Doctor Jazz*; *Cannon Ball Blues*. En solo (Voc): *The Pearls*; *King Porter Stomp*.
- ☐ NEW ORLEANS WANDERERS (et NEW ORLEANS BOOTBLACKS) (Col): *Perdido Street Blues*; *Gatemouth*; *Papa Dip*; *Flat Foot*.
- RED NICHOLS (Br): *That's No Bargain*; *Boneyard Shuffle*.
- ☐ KING OLIVER AND HIS DIXIE SYNCOPATORS (Voc): *Snag It*; *Deep Henderson*; *Sugar Foot Stomp*; *Wa-Wa-Wa*; *New Wang Wang Blues*.

- MA RAINEY (Pm) : *Oh My Babe Blues*.
- LUIS RUSSELL (Voc) : *29th and Dearborn*; *Sweet Muntaz*.
-  BESSIE SMITH (Col) : *Squeeze Me*; *I Want Ev'ry Bit of It*; *Jazzbo Brown from Memphis Town*; *The Gin House Blues*. Feat. Joe Smith : *Money Blues*; *Baby Doll*.
- VICTORIA SPIVEY (OK) : *Black Snake Blues* (150 000 exemplaires vendus).
- ERSKINE TATE (Voc), feat. Louis Armstrong : *Stomp Off*; *Let's Go*.
- ETHEL WATERS (Col), feat. Joe Smith : *I've Found a New Baby*.
- CLARENCE WILLIAMS (OK), feat. Tommy Ladnier et Jimmy Harrison : *Would Ja?*; *Senegalese Stomp*.

**PREMIERS ENREGISTREMENTS SOUS LEUR NOM** • Freddie Keppard (36 ans), Red Nichols (21), Ben Pollack (23), Luis Russell (23), Victoria Spivey (19), Joe Venuti (32).

**CURIOSITÉS DU DISQUE** • Louis Armstrong enregistre son premier vocal dans *Georgia Grind* et son premier scat dans *Heebie Jeebies*, avec son Hot Five pour Okeh.

- Doc Cheatham joue du saxophone soprano avec Ma Rainey (Pm).
- L'acteur Jay C. Flippen enregistre, accompagné par un orchestre de jazz comprenant Red Nichols, Miff Mole, etc.
- Fats Waller grave ses premiers solos d'orgue.

**ACTIVITÉS** • Benny Carter séjourne 15 jours chez Duke Ellington et remplace brièvement Don Redman chez Fletcher Henderson. Il entre ensuite dans l'orchestre de Charlie Johnson pour qui il écrira ses premiers arrangements.

- Fletcher Henderson et son arrangeur Don Redman affinent la conception du grand orchestre de jazz ; Tommy Ladnier entre dans l'orchestre.
- Joe Tricky Sam Nanton entre chez Duke Ellington ; il y reste jusqu'à sa mort en 1946.
- Bing Crosby, Al Rinker et Harry Barris forment les Rhythm Boys, trio vocal qui se produit chez Paul Whiteman jusqu'en 1930.

**PRESTATIONS** • Au théâtre Coliseum de Chicago a lieu en février un concert géant, la Okeh Race Records Artists Night, avec, entre autres, Clarence Williams, Lonnie Johnson, Louis Armstrong, Doc Cook, Bennie Moten et les chanteuses Sara Martin, Bertha Chippie Hill, Sippie Wallace, etc. La compagnie Okeh organise une démonstration d'enregistrement sur scène avec Lonnie Johnson et le Hot Five d'Armstrong et fait entendre le disque au public médusé immédiatement après. Au même endroit, en juin, se déroule une grande bataille d'une dizaine d'orchestres, dont ceux de Carroll Dickerson, Doc Cook, King Oliver, Louis Armstrong, Erskine Tate, etc.

- Paul Whiteman, en tournée européenne, joue à Paris au Théâtre des Champs-Élysées et aux Ambassadeurs où il partage la vedette avec Florence Mills.
- L'orchestre de Sam Wooding joue à Moscou.

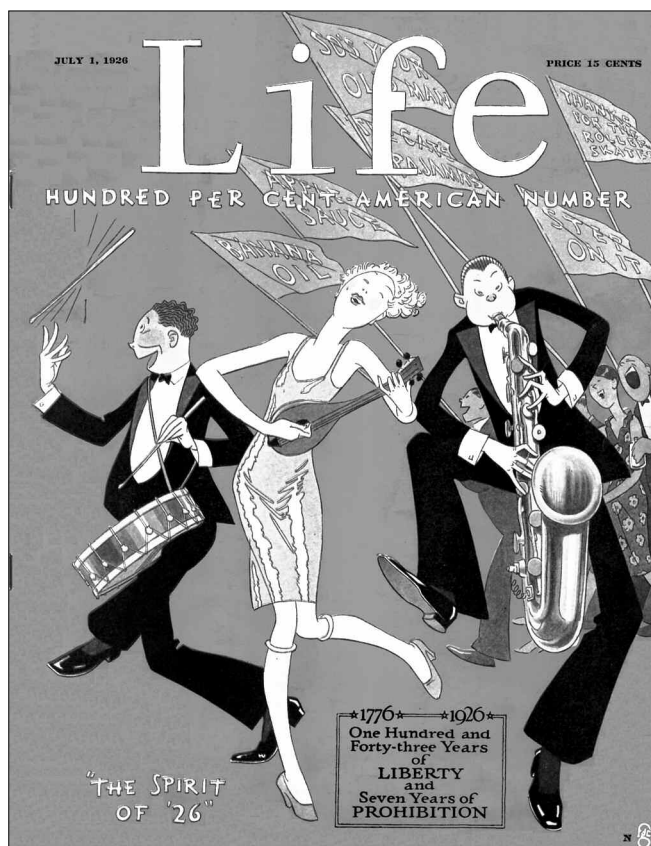
**DIVERS** • Il semble que Louis Armstrong délaisse le cornet pour la trompette au début de cette année.

• La critique de jazz commence à prendre forme. Robert Donaldson Darrell est, semble-t-il, le premier à tenir une chronique régulière, dans *Phonograph Monthly Review*. Carl Van Vechten et Abbe Niles écrivent aussi des articles intéressants.

**INAUGURATIONS** • Ouverture à Harlem du fameux dancing, le Savoy Ballroom.

• Ouverture à Chicago de l'Apex Club (anciennement Nest Club), fief de Jimmie Noone, qui l'immortalise par sa composition *Apex Blues*.

**ÉDITION MUSICALE** • Fondation des éditions DeSylva, Brown & Henderson par Buddy DeSylva, Lew Brown et Ray Henderson.



Couverture du magazine Life du 1<sup>er</sup> juillet 1926 ; dans l'encadré, sous les pieds de la danseuse, on peut lire : « 1776-1926 : 143 ans de LIBERTÉ et 7 ans de PROHIBITION » !

**ÉDITION** • Premiers livres consacrés au jazz dignes d'intérêt :

- André Cœuroy et André Schaeffner : *Le Jazz*.
- W.C. Handy : *Blues - An Anthology*.

- Henry O. Osgood : *So This Is Jazz*.
- Paul Whiteman & Mary Margaret McBride : *Jazz*.
- Fondation du magazine anglais *Melody Maker*.

**À LA SCÈNE** • La revue *BLACKBIRDS OF 1926* est jouée aux Ambassadeurs à Paris, à partir du 28 mai, avec Florence Mills et Edith Wilson. À Londres, Florence Mills obtient un triomphe.

• *TAN TOWN TOPICS*, revue musicale noire, musique de Thomas Fats Waller et Spencer Williams, avec Adelaide Hall, Fats Waller et son orchestre.

**COMPOSITIONS** • *Big Butter and Egg Man* (mp. Louis Armstrong, Percy Venable) ; *Birth of the Blues* (m. Ray Henderson - p. Buddy DeSylva, Lew Brown) ; *The Blue Room* (m. Richard Rodgers - p. Lorenz Hart) ; *Blue Skies* (mp. Irving Berlin) ; *Bye Bye Blackbird* (m. Ray Henderson - p. Mort Dixon) ; *'Deed I Do* (m. Fred Rose - p. Walter Hirsch) ; *Doctor Jazz* (m. Joe Oliver - p. Walter Melrose) ; *I Can't Believe That You're in Love with Me* (m. Jimmy McHugh - p. Clarence Gaskill) ; *I Know That You Know* (m. Vincent Youmans - p. Anne Caldwell) ; *If I Could Be with You* (mp. James P. Johnson, Henry Creamer) ; *I've Found a New Baby* (m. Spencer Williams - p. Jack Palmer) ; *Muskrat Ramble* (m. Kid Ory) ; *Snag It* (m. Joe Oliver) ; *Someone to Watch Over Me* (m. George Gershwin - p. Ira Gershwin) ; *Sugar* (m. Maceo Pinkard - p. Edna Alexander, Sidney D. Mitchell) ; *Sunday* (mp. Chester Cohn, Jule Stein, Ned Miller, Bennie Krueger).

**NAISSANCES** • Tony Bennett (voc), Ray Brown\* (b), John Coltrane\* (ts), Miles Davis\* (tp), Blossom Dearie (voc), Russ Freeman (p), Roger Guérin (tp), Roy Haynes\* (dm), Jimmy Heath\* (ts), Bobby Jaspar (ts, fl), Mimi Perrin (voc), Frank Rosolino (tb), Bud Shank (as, fl), Benny Vasseur (tb), Mal Waldron\* (p), Randy Weston\* (p).

• La chanteuse et actrice Julie London, l'écrivain Lucien Malson. R&B : Chuck Berry\*, Big Mama Thornton\*.

## 1927

- Grande crue du Mississippi qui inonde les États de Louisiane, de l'Arkansas et du Mississippi.
- Charles Lindbergh traverse l'Atlantique dans son avion, le Spirit of St. Louis. Cet événement est tellement médiatisé que ce « saut de Lindbergh » donnera bientôt son nom à une danse associée au jazz, le lindy hop.
- Claude McKay\* publie son premier roman, *Home to Harlem*.
- Paul Colin : *Le Tumulte noir* (recueil de dessins). Colin illustre aussi de 30 dessins *Les Mémoires de Joséphine Baker*, publiés alors qu'elle n'a que vingt ans !
- Maurice Ravel : *Sonate pour piano et violon* qui contient un mouvement intitulé « Blues ».
- *My Blue Heaven*, enregistré par Gene Austin, se vend à plus de cinq millions d'exemplaires. Ce sera le plus grand best-seller de la chanson américaine jusqu'à ce qu'il soit supplanté en 1942 par *White Christmas*, dans l'interprétation de Bing Crosby.

- Fondation de CBS (Columbia Broadcasting System), compagnie de radiodiffusion et d'enregistrement.
- La danse en vogue est le black bottom qui succède au charleston.
- Naissances : le chorégraphe Maurice Béjart, le chanteur et acteur Harry Belafonte\*, la chanteuse populaire Juliette Gréco, la cantatrice Leontyne Price\*.
- Décès : Gaston Leroux.

**ENREGISTREMENTS** • C'est l'année Bix Beiderbecke ; sous son nom, avec Jean Goldkette ou Frank Trumbauer, il grave des chefs-d'œuvre en cascade.

• ☑ LOUIS ARMSTRONG commence les HOT SEVEN et continue les HOT FIVE, floraison de chefs-d'œuvre (OK) : *Willie the Weeper* ; *Wild Man Blues* ; *Potato Head Blues* ; *Gully Low Blues* ; *Struttin' with Some Barbecue* ; *Hotter Than That* (scat d'anthologie) ; *Savoy Blues*.

• ☑ BIX BEIDERBECKE AND HIS GANG (OK) : *At the Jazz Band Ball* ; *Royal Garden Blues* ; *Jazz Me Blues* ; *Sorry* ; *Since My Best Gal Turned Me Down*. Il grave aussi en piano solo sa composition impressionniste *In a Mist* (OK).

- OSCAR PAPA CELESTIN (Col), feat. Paul Barnes : *As You Like It*.
- JOHNNY DODDS (Br), feat. Kid Ory : *Come On and Stomp, Stomp, Stomp* ; *Joe Turner Blues* ; *When Erastus Plays His Old Kazoo*.

