

p. Alan E. Brandt); *Walkin' Shoes* (m. Gerry Mulligan); *When I Fall in Love* (m. Victor Young - p. Edward Heyman).

NAISSANCES • Ray Anderson (tb), George Lewis* (tb), Joe Lovano (ts), William Parker* (b), Kenny Werner (p).

DÉCÈS • Fletcher Henderson* (55 ans), John Kirby* (43).

1953

- Le microsillon se généralise après quatre années de mise en route. Le 78 tours est encore fabriqué jusqu'en 1954.
- James Baldwin* publie son premier roman, *Go Tell It on the Mountain*.
- Naissances : le compositeur de films Danny Elfman, l'écrivain Patrick Chamoiseau.
- Décès : Serge Prokofiev.

ENREGISTREMENTS • PAUL BLEY (Debut) : « Introducing Paul Bley ».

• DAVE BRUBECK : « The Art of Dave Brubeck » (Atl, double LP), en public, regroupant les deux disques Fantasy « Jazz at Oberlin » et « Jazz at College of Pacific ».

• RAY CHARLES (Atl) : *Mess Around*; *Heartbreaker*; *Don't You Know*.

• ROY ELDRIDGE (Verve), avec Oscar Peterson à l'orgue : « Dale's Wail ».

• DUKE ELLINGTON (Cap), en big band : *Satin Doll*. En trio : « Piano Reflections ».

• DON EWELL (Windin' Ball) : « Plays King Oliver Jazz Band Tunes ».

• « ERROLL GARNER at the Piano » (Col).

• LIONEL HAMPTON (Vogue) : *Always*.

• « JAZZ AT MASSEY HALL » (Debut), concert à Toronto, avec Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Charles Mingus, Max Roach.

• J.J. JOHNSON (BN) : « The Eminent J. J. Johnson, Vol. 1 ».

• SHELLY MANNE (Cont) : « The West Coast Sound ».

• CHARLIE MARIANO (Beth) : *You Go to My Head*.

• MODERN JAZZ QUARTET (Pres) : *Delaunay's Dilemma*; *But Not for Me*.

• GERRY MULLIGAN : séance Fantasy du 3 janvier, dont *The Lady Is a Tramp*; *Moonlight in Vermont*; « The Haig » (PJ), en public, avec Lee Konitz et Chet Baker; *A Ballad* (Cap); *Takin' a Chance on Love* (Cap); *Flash* (Cap), feat. Mulligan au piano; *Simbah* (Cap); *Cherry* (PJ).

• KID ORY (GTJ) : *The Girls Go Crazy*.

• CHARLIE PARKER : « One Night in Washington, Charlie Parker with the Orchestra » (Elektra Musician); *Anthropology*, concert Howard Theatre, Washington. Séance Clef : *Now's the Time*; *Confirmation*.

Les critiques de la revue Down Beat votent pour Duke Ellington dans la catégorie big band et pour Dave Brubeck dans la catégorie combo.

• OSCAR PETTIFORD & HARRY BABASIN, en duo de violoncelles : séance Imperial, dont *Blues in the Closet*.

• KING PLEASURE (Pres), feat. John Lewis : *Parker's Mood*.

• BUD POWELL (BN), en trio : *Collard Greens and Black-Eyed Peas*; *The Glass Enclosure*; *Reets and I*; *Audrey*; *Autumn in New York*; *I Want to Be Happy*.

• JIMMY RANEY (Pres) : *Signal*; *Motion*.

• DJANGO REINHARDT grave ses derniers chefs-d'œuvre : toute la séance Blue Star, dont *Confessin'*; *Nuages*; *Manoir de mes rêves*.

• HORACE SILVER : séance Blue note en trio, dont *Opus De Funk*.

• MARTIAL SOLAL (Vogue) : *Dinah*; *Ramona*; *Once in a While*.

• RALPH SUTTON, en duo avec drums : séance Decca.

• BEN WEBSTER (Norgran/Verve) : « King of the Tenor ».

PREMIERS ENREGISTREMENTS SOUS LEUR NOM • Chet Baker (22 ans), Paul Bley (21), Clifford Brown (22), Conte Candoli (25), King Curtis (19), Kenny Dorham (29), Kenny Drew (24),

Art Farmer (24), Russ Freeman (27), Herb Geller (24), Al Grey (28), Johnny Griffin (25), Gigi Gryce (26, à Paris), Chico Hamilton (32), Elmo Hope (29), Quincy Jones (20, à Stockholm), Helen Merrill (23), Phineas Newborn (22), Jimmy Raney (25), Jimmy Rowles (35), Martial Solal (25), Bobby Troup (34).

CURIOSITÉS DU DISQUE • Dans *Hoot* (Ben Webster, EmA), Don Elliott improvise au mellophone et Sam Rubinowitch au piccolo.

• « Oscar Peterson Sings » est le titre d'un album (Clef) dans lequel le pianiste, en fervent imitateur de Nat King Cole, chante sur tous les morceaux, en s'accompagnant au piano.

• En trois séances marathon organisées par Norman Granz, Art Tatum enregistre en solo (en décembre 1953 et avril 1954) de quoi remplir 11 microsillons 30 cm parus sous le titre « The Genius of Art Tatum » (Clef).

INNOVATION MUSICALE • Lennie Tristano continue d'expérimenter des formes libres (cf. 1949), avec *Descent into the Maelstrom* (East Wind).



J. Marquis

Photo inédite de Sidney Bechet au concert des Arènes de Lutèce. La nuée de photographes montre à quel point Bechet était une grande vedette en France, à l'époque.

ACTIVITÉS • Billy Kyle entre dans l'orchestre de Louis Armstrong et y reste jusqu'à sa mort en 1966.

• Le bassiste Monk Montgomery, frère du guitariste Wes Montgomery, expérimente la Fender Bass (basse électrique) dans l'orchestre de Lionel Hampton.

• Albert Nicholas s'installe en Europe.

• Stanley Turrentine remplace John Coltrane dans le combo d'Earl Bostic.

PRESTATIONS • Benny Goodman organise une grande tournée à travers les États-Unis avec son orchestre et celui de Louis Armstrong. Mais les tempéraments opposés de Benny et Louis occasionnent des tensions et Goodman, malade nerveusement, ne termine pas la tournée.

• Lionel Hampton est en tournée en Europe ; dans son orchestre pépinière figurent Clifford Brown, Art Farmer, Quincy Jones, Jimmy Cleveland, Gigi Gryce, George Wallington !

• Fameux concert bop enregistré « Jazz at Massey Hall », à Toronto, devant un public clairsemé (cf. plus haut, rubrique Enregistrements).

DIVERS • Le saxophoniste chicagoin Boyce Brown entre dans un monastère sous le nom de frère Matthew.

INAUGURATIONS • Sidney Bechet ouvre à Paris son club Chez Sidney Bechet, qui n'aura qu'une brève existence.

• Premier Deutsches Jazz Festival Frankfurt, fondé par Horst Lippmann.

DISQUE • Fondation à New York de Bethlehem par Gus Wildi.

• Fondation à St. Louis de Delmark par Bob Koester (originellement Delmar).

• Fondation à Los Angeles de Norgran par Norman Granz.

• Riverside est fondée à New York par Bill Grauer Jr. et Orrin Keepnews.

• L'ingénieur du son Rudy van Gelder entre chez Blue Note.

ÉDITION MUSICALE • George Russell : *The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization* (ouvrage théorique).

À L'ÉCRAN • *THE GLENN MILLER STORY* (Anthony Mann), LM avec James Stewart dans le rôle titre, le All Stars de Louis Armstrong, Gene Krupa, Ben Pollack, etc.

► • *JAZZ JAMBOREE* (Edgar Roulleau), série de trois courts-métrages présentant le grand concert aux Arènes de Lutèce, en juin à Paris, avec Sidney Bechet accompagné par l'orchestre d'André Réwéliotty, Claude Luter, Don Byas, etc.

À LA SCÈNE • *CAN-CAN*, comédie musicale, musique de Cole Porter (*C'est Magnifique ; I Love Paris ; It's All Right with Me*).

• *KISMET*, comédie musicale, musique de Robert Wright & George Forrest, d'après Alexandre Borodine (*Baubles, Bangles and Beads ; Stranger in Paradise*).

COMPOSITIONS • *Baubles, Bangles and Beads* (mp. Robert Wright, George Forrest) ; *Blues in the Closet* (m. Oscar Pettiford) ; *Cry Me a River* (mp. Arthur Hamilton) ; *Here's That Rainy Day* (m. Jimmy Van Heusen - p. Johnny Burke) ; *It's All Right with Me* (mp. Cole Porter) ; *Minority* (m. Gigi Gryce) ; *Opus De Funk* (m. Horace Silver) ; *Satin Doll* (m. Duke Ellington - p. Billy Strayhorn, Johnny Mercer) ; *Secret Love* (m. Sammy Fain - p. Paul Francis Webster) ; *Tune Up* (m. Miles Davis, en réalité composé par Eddie Vinson).

NAISSANCES • Jeff Hamilton (dm), Marc Johnson (b), Jean-Loup Longnon (tp), James Newton* (fl), Michele Rosewoman (p), Louis Sclavis (cl, saxes), Bobby Watson* (as), John Zorn (as).

• **BLUES** : Robert Cray*.

DÉCÈS • Tiny Kahn (29 ans), Django Reinhardt (43). **BLUES** : Big Maceo* (47).

1954

- Aux États-Unis la Cour suprême interdit enfin la ségrégation raciale dans les écoles.
- Le sénateur Joseph McCarthy est désavoué par son parti et condamné par le Sénat.
- Vietnam : chute de Dien Bien Phu, fin de la guerre d'Indochine
- Début de la guerre d'Algérie.
- Sortie de la guitare électrique « solid body » Fender Stratocaster.
- Nouveau modèle de saxophone Selmer, le célèbre Mark VI.
- Débuts du rock and roll (1954-55) avec le premier hit, *Rock Around the Clock*, par Bill Haley.
- Au cinéma, Akira Kurosawa réalise *LES SEPT SAMOURAÏS*.
- Naissances : le cinéaste Joel Coen, la chanteuse populaire Ricky Lee Jones, l'acteur Denzel Washington*.
- Décès : Robert Capa, Colette, Auguste Lumière, Henri Matisse.

ENREGISTREMENTS • LOUIS ARMSTRONG : « L.A. Plays W.C. Handy » (Col).

- « CHET BAKER Sings » (PJ), dont *But Not for Me*.
- ART BLAKEY and His Jazz Messengers (BN), feat. Clifford Brown : « A Night at Birdland, 1 & 2 ».
- ☑ CLIFFORD BROWN & MAX ROACH, séances EmArcy : *Joy Spring*, le chef-d'œuvre ; *Jordu* ; « Brown and Roach Incorporated ». En concert (GNP) : « The Best of Max Roach and Clifford Brown in Concert ».
- DAVE BRUBECK (Col) : « Jazz Goes to College ».
- ☑ RAY CHARLES (Atl) : *I've Got a Woman*, son premier grand succès ; *Come Back Baby*.
- « WILD BILL DAVIS at Birdland » (OK/Epic).
- MILES DAVIS, séance Blue Note : *It Never Entered My Mind*. Séances Prestige : *Solar* ; *You Don't Know What Love Is* ; *Blue n' Boogie* ; *Walkin'* ; la séance avec Sonny Rollins, dont *Airegin* ; *Oleo* ; *Doxy* ; la fameuse rencontre tumultueuse avec Thelonious Monk, dont *Bags' Groove* ; *Swing Spring* ; *The Man I Love*.

• COLEMAN HAWKINS (Jazztone) : *Ain't Misbehavin'* ; *Cheek to Cheek*.

• JOHNNY HODGES (Norgran) : *In a Mellow Tone* ; *Don't Get Around Much Anymore*.

• « BARNEY KESSEL Plays Standards » (Cont).

• GEORGE LEWIS (Riv) : « Jazz at Vespers ».

• ☑ SHELLY MANNE (Cont) : « The Three and the Two », dont *Three on a Row*, composé par Shorty Rogers, une des premières expériences de jazz sériel ; *Abstract No. 1*, essai de free jazz ; *The Sound Effects Manne*, duo batterie/piano avant-gardiste avec Russ Freeman.

• « HELEN MERRILL » (EmA), feat. Clifford Brown.

• MODERN JAZZ QUARTET (Pres) : *Django* ; *One Bass Hit* ; *Milano*.

• THELONIOUS MONK (Vogue), premiers solos de piano, à Paris : « Portrait of an Ermite ».

• GERRY MULLIGAN (Vogue, double LP) : « The Fabulous Gerry Mulligan Quartet », concert à Pleyel.

• « LENNIE NIEHAUS Quintet » (Cont).

• ART PEPPER : séances Savoy.

• OSCAR PETTIFORD : séances Bethlehem.

• KING PLEASURE (Pres), feat. Jon Hendricks : *Don't Get Scared*.

• MEL POWELL, en trio, feat. Paul Quinichette, puis Ruby Braff : séances Vanguard.

• « SHORTY ROGERS and His Giants » (Vic), dont des faces de 1953.

• JIMMY RUSHING (Vanguard) : « Goin' to Chicago ».

• HORACE SILVER (BN) : *Doodlin'*.

• FRANK SINATRA (Cap) : « Swing Easy! », arr. Nelson Riddle.

• MARTIAL SOLAL (Vogue), en trio : *Pennies from Heaven* ; *Just One of Those Things*. En solo : *Don't Blame Me*.

• BIG JOE TURNER (Atl) : *Shake, Rattle and Roll*.

• SARAH VAUGHAN (EmA) : « Swingin' Easy », dont *Shulie A Bop* et *Lover Man* ; « Lullaby of Birdland », feat. Clifford Brown.

PREMIERS ENREGISTREMENTS SOUS LEUR NOM • C'est l'année où le plus de nouveaux musiciens (ou groupes) enregistrent : Toshiko Akiyoshi (24 ans), George Benson (11 !), BLUE STARS, Bob Brookmeyer (24), Sonny Clark (22), Bob Cooper (29), Paul Desmond (29), Tal Farlow (33), Frank Foster (25, à Paris), Jimmy Giuffrè (32), Roy Haynes (28, à Stockholm), Bill Holman (26), Thad Jones (31), Duke Jordan (31), Guy Lafitte (27), Lou Levy (26), Carmen McRae (32), Joe Newman (32), Pete Rugolo (38), Bud Shank (27), Sun Ra (40), René Thomas (27, à Paris), René Urtreger (19), Alex Welsh (25, à Londres), Randy Weston (28).

CURIOSITÉS DU DISQUE • Louis Armstrong enregistre *Ain't Misbehavin'*, *I'm 'Shaving' All for You* comme publicité pour les rasoirs électriques Remington. Ce disque souple 17 cm est inclus dans l'édition de Noël de *Life Magazine*.